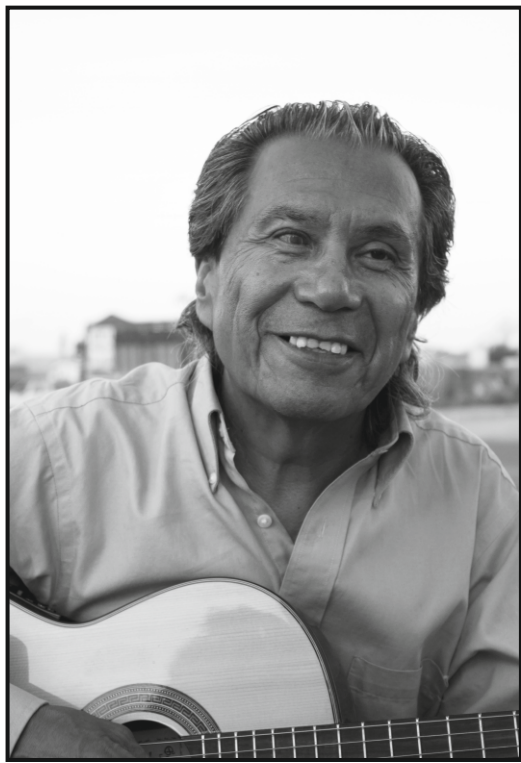


Desde muy chavillo le agarraba los botes a mi mamá y los hacía sonar

Escrito por Carlos Sánchez



Incesante constructor de sueños. Toca la guitarra, le gustan las noches bohemias, se dedica a cantar. Y compone canciones.

Francisco Bracamontes tiene la sutileza en las palabras, en cada oración que le brota impera la claridad. Vive en Cananea, la tierra que le vio nacer.

Al recibirme en su casa, la pulcritud le acompaña. Viste pantalón blanco, camiseta gris. En su rostro unas gafas iluminan la resistencia, la inevitable compañía de un bastón como guía en su caminar.

Afable y de buen humor. De volada las palabras le fluyen. Desparpajado, anti solemne, actitud como consecuencia del deseo de vivir.

La entrevista está pactada, charlar sobre el mayor motivo de su vida, la música, es un acuerdo previo al encuentro. En un momento la entrevista parecería más bien un monólogo, Francisco habla, y habla, porque la vocación se funda en su garganta. Y en la sala, sobre un sofá, cuenta las cosas que le importan.

Dice que el primer grupo en el que participó, en sus años de adolescencia, fue el de los Buvis, que es una abreviación de Buenavista, un pueblo minero de Cananea.

Recuerdo a Buenavista ya de grande, porque no viví allí, nací aquí, en Cananea, y me llevaron a Buenavista, pero me trajeron muy chiquito, como de un año. Buenavista fue un pueblo minero, después fue colonia, o más bien campo minero como otros lugares más: El chivatero, La campana, donde radicaban los mineros. Nacer en Cananea es un orgullo, porque es un lugar importante dentro de la República, un mineral muy importante.

¿Cómo fue que te dio por la música?

Desde muy chavillo le agarraba los botes a mi mamá, de donde guardaba el frijol, y los hacía sonar, me los ponía entre las piernas como un bongó, así empezaba, juntaba a mis amigos, teníamos como unos diez años de edad, nos poníamos en el corral de la casa a tocar. Agarrábamos un peine y lo hacíamos sonar con un papel, teníamos un cencerro, un güiro, y nos rodeaban los vecinos, teníamos público, le agarrábamos más o menos a la música. Después me gustaron las canciones de los Apson y me empecé a descolgar a los centros nocturnos de Cananea, tenía yo como unos catorce años, y empezaron los jalones precisamente con Los Buvis boy, luego se organizó un concurso en un centro nocturno, y modestia aparte, yo gané el concurso.

¿A qué edad empiezas a componer canciones?

Como a los catorce o quince años. Las que más recuerdo son canciones que me tocó grabar con el grupo Los Reos de Cananea, en 1976, grabamos con una compañía de Tijuana. De ese disco recuerdo algunas rolitas: No quiero imaginar; En espera de tu regreso; Viva mi Cananea, una cumbia, también grabamos canciones tradicionales como La cárcel de Cananea.

Me nació la idea de componer y empecé con mi guitarra a hacer cositas, y así me fui yendo.

El nacimiento de Lola la trailera ¿La canción más importante que hayas compuesto, cuáles es?

En cuestión de publicidad, viene siendo el tema de la película Lola la trailera, importante por la cuestión de que se dio a conocer a nivel película, y que la grabaron, aparte de Rosa Gloria Chagoyán, que es la estelar de la cinta, Los Joao, y los Michoacanos, y ya últimamente la grabó Ismael Rojas, quien radica en Los Ángeles, California.

Pancho Bracamontes creador del corrido de Lola la trailera

Yo radicaba en casa de unas parientes artistas: Carmelina y Alicia Encinas. En la casa de una de ellas todos los días se platicaba de la película Lola la trailera, y un día que estaba Paco Sañudo, quien ya murió, él platicaba del tema y de repente me dijo que se necesitaba el tema de lola la trailera, me pidió que me lo aventara, le dije que nunca había hecho un tema, pero que lo intentaría, y sí, me leyeron



parte del libreto y de lo que creí más importante de ahí hice la canción, en el 84 fue el estreno de la película, y sí, lo compuse, lo presenté en un casete, le gustó, se lo presentamos a los productores de la película, y ahí se quedó el tema. Y sí generó un buen ingreso económico en regalías.

La música me ha dejado muchas satisfacciones, motivaciones y ganas de seguir adelante porque es algo que me gusta mucho y mientras tenga la energía seguiré trabajando en esto. Ahora estoy practicando un programa para invidentes y que se usa como lector de pantalla con voz en la computadora. Lo estoy practicando para usar la computadora, y aprender a grabar. Por mientras estoy haciendo jingles para algunas empresas.

Al apagarse los ojos se enciende la intuición

Se dice que al perder la vista los demás

sentidos se agudizan, ¿cuáles serían estos sentidos?

Yo siento que es el tacto, el oído, eres más intuitivo. Hay muchos sentidos, algunos dicen que es un sexto sentido, no es cierto, son más. Yo por ejemplo utilizo los botones del teclado como si los estuviera viendo, esto es porque conozco ya los aparatos. Esto es de 1985 a la fecha.

Yo tuve un problema de glaucoma, desprendimiento de retina, entonces me vino la ceguera de manera paulatina, pero en el 85 todavía andaba en México y podía ver los colores, los autos.

Es difícil la ceguera, sobre todo por la dependencia, en ciertas formas dependes de los demás, por ejemplo al salir a la calle, yo salgo pero no eres tan libre para ir a cualquier parte, a veces se depende de alguien, es difícil y siempre se tiene que estar luchando.

¿Cómo enfrentas tu cotidianidad?

Con muchas dificultades, a veces con coraje, a veces con satisfacción, coraje porque tienes que hacerlo, satisfacción porque lo lograste, y así vas, hay días más duros que otros, pero siempre en la lucha.

A esta altura de mi vida tengo satisfacciones grandes, y hay cosas que me pueden porque no pude lograr ser, me habría gustado ser un gran compositor, tengo muchas canciones, mucho material guardado en mi casa y en las editoras, pasa que hay personas con más suerte que otras, si es válido decirlo, pero sí hay gente que nace con mejor estrella, pero yo sigo luchando, hay esperanza de llegar a realizar algunos hits.

Música y amistad

¿Cuáles son las cosas que más disfrutas en la vida?

La música, me gusta mucho la trova, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Eugenia León, me gusta la salsa, el merengue, Elvis Crespo, no canto rolas de ellos, sólo baladas, boleros, de José José, del Pirulí.

¿Qué te dice la palabra amistad?

La palabra y el sentimiento son importantes. Yo he tenido buenos amigos.

¿Qué es lo que más te incomoda?

La violencia, a estas alturas es un poco difícil, hay mucha promoción en la radio de mala música, lo digo sin estar en contra de ningún compositor, ni intérprete, hay música que promueve la violencia, hay otros programas, y he escuchado sicólogos en la radio, pero esto se debería hacer a nivel simultáneo en las radios porque hay mucha gente a la que no le toca escuchar buenos consejos, buenas terapias. Con buena música esto podría cambiar, pero la radio está saturada de mala música.

Después de la charla, Francisco se trepó a su bastón, yo seguí sus pasos, y pudimos ver un pino en la tierra, un membrillo repartiendo ya su fruto. Nos dirigimos a su estudio y la magia ocurrió al abrir la puerta. En ese lugar se cocinan los proyectos, se ejecuta la música, se construyen sueños.

